

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа № 233 с углубленным изучением иностранных языков  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

«Рассмотрено и принято»  
на педагогическом совете  
протокол № 1 от 31.08.2023



**УТВЕРЖДЕНО**

И.о. директора школы

Н.С. Попова

Приказ № 11/1 от 1.09.2023\_

Дополнительная общеразвивающая программа

**«Медиа-журналистика»**

Срок освоения: 6 дней

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Разработчик: Кулакевич Полина Сергеевна,  
педагог дополнительного образования  
Фукс Вера Александровна,  
педагог дополнительного образования

## I. Пояснительная записка

### Основные характеристики программы:

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы «Медиа-журналистика» (Далее Программа) - социально-педагогическая (социально-гуманитарная).

Программа включает в себя знакомство с основами тележурналистики и практическую работу по созданию телепрограммы о событиях школьной жизни.

#### **Адресат программы**

Обучающиеся (девочки и мальчики) 12-17 лет. Принимаются все желающие.

#### **Актуальность программы:**

Программа позволяет обучающимся попробовать свои силы в самом популярном на сегодняшний день "медийном" направлении – телевидении. Сегодня необходимо обучать детей технологии телевидения – это предоставит им значительные конкурентные преимущества на рынке коммуникаций в будущем. Как создаются телепрограммы, в чем заключается работа корреспондента, кто такой продюсер и возможно ли стать телеведущим – вопросы, ответы на которые можно получить на занятиях по программе.

Программа направлена на организацию социально-значимой деятельности обучающихся, которая осуществляется в ходе практической работы по созданию телесюжетов о событиях в школе.

В данной программе детское телевидение рассматривается как сфера социальной практики обучающихся, в рамках которой они приобретают культурный, нравственный, мировоззренческий и социальный опыт.

**Уровень освоения:** общекультурный

#### **Объем и срок освоения программы:**

Объем программы составляет 12 часов.

Срок освоения- 6 дней

#### **Цель и задачи программы.**

**Цель:** создание условий для погружения обучающихся в художественно-творческий процесс создания телесюжетов на материале школьной жизни.

#### **Задачи**

##### *Воспитательные*

- воспитывать трудолюбие и ответственность, навыки самостоятельности, взаимопомощь, инициативность.

##### *Развивающие*

- содействовать становлению индивидуального творческого воображения, наблюдения, фантазии, умения видеть и слышать, изобразить, описать и озвучить многообразный мир;
- формировать умение работать в творческой группе;

##### *Обучающие*

- дать общее представление о технологии создания телепередачи, процессе съемки телесюжета;
- создать условия для первых проб ребенка в качестве тележурналиста, телеоператора, ведущего, монтажера, редактора, сценариста, интервьюера, комментатора, репортера;

## **Планируемые результаты:**

### *Предметные:*

будут иметь представление о:

- специфике телевизионной информации;
- процессе создания медийной продукции;
- методике проведения интервью;
- работе в разных проектных группах и в разном качестве (тележурналиста, телеоператора, ведущего, монтажера, редактора, сценариста, интервьюера, комментатора, репортера);

### *Метапредметные:*

Будут уметь:

- выявлять интересные события и явления в повседневной жизни;
- оперативно собирать информацию и обрабатывать её;
- работать в кадре и за кадром;
- проводить интервью,
- писать сценарии передач,
- выразительно читать закадровые тексты.

### *Личностные:*

Будут стремиться:

- выполнять практические задания самостоятельно, проявляя инициативу и помогая участникам команды.

## **Организационно-педагогические условия реализации:**

**Язык реализации:** Обучение осуществляется на государственном языке РФ – русском.

**Форма обучения:** очная

### **Особенности реализации:**

Программа предусматривает знакомство обучающихся с самыми элементарными азами тележурналистики. Создавая телепередачу, обучающиеся учатся ориентироваться в информационном пространстве, пишут сценарии, учатся общению и диалогу с разными людьми, берут интервью, выступают в роли ведущих телесюжетов. Большую часть технического обеспечения (операторская съемка, монтаж, озвучка, режиссура) берет на себя педагог.

**Условия набора и формирования групп:** Возраст обучающихся по программе 12-17 лет. Группы могут быть разновозрастными. Для учащихся, разных по возрасту, предусматривается дифференцированный подход при определении индивидуального творческого задания и назначении учебных заданий в процессе обучения

Занятия проводятся в группе численностью 15 человек. Посещать данное объединение могут учащиеся из разных школ района.

### **Материально-техническое оснащение:**

- 1) Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно-гигиеническим требованиям, для занятий группы 12 – 15 человек (парты, стулья, доска, шкаф для УМК). Укомплектованный компьютером (ноутбуком), с выделенным каналом выхода в Интернет, необходимым программным обеспечением.
- 2) Основное оборудование, необходимое для реализации программы:
  - 3.1. видеочкамера;
  - 3.2. мультимедийная проекционная установка;
  - 3.3. сканер;

- 3.4. принтер черно-белый, цветной;
- 3.5. ксерокс;
- 3.6. диктофон;
- 3.7. цифровой фотоаппарат;
- 3.8. микрофоны.
- 4) Вспомогательное оборудование:
  - 4.1. осветительные приборы;
  - 4.2. штативы;
- 5) Материалы для творчества детей: акварель, гуашь, пастель, белая и цветная бумага и картон, клей, ватманы для создания графиков съемок и монтажа и др.
- 6) Канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради; бумага разных видов и формата (А 3, А 4); клей, степлеры, скотч, ножницы; файлы, папки; кнопки, мелки, магниты.

**II. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:** ПРОГРАММА РЕАЛИЗУЕТСЯ БЕЗ ПРИВЛЕЧЕНИЯ ИНЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ.

**III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Викторина
2	Телепередача	2	1	1	Диагностическое упражнение
3	Телевизионный сюжет	2	1	1	Педагогическое наблюдение на занятиях, анализ созданных телесюжетов
4	Теленовости	2	1	1	Педагогическое наблюдение на занятиях, анализ созданных теленовостей.
5	Телеведущий	2	0,5	1,5	Ролевая игра
6	Итоговое занятие	2	-	2	Презентация результатов творческой работы
Итого часов по программе:		12	4,5	7,5	

**IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Год обучения, номер группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
						1 раз в день по 2 часа

## V. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### **Особенности реализации:**

Программа краткосрочная. Может быть реализована в каникулярный период, как на базе детских оздоровительно-образовательных лагерей, так и в школе.

Особенностью программы является её практико-ориентированный характер. Обучающиеся проходят обучение в процессе работы над реальным телевизионным продуктом – телепередачи «Наша школа», созданной на материале, собранном в классах школы. Работа имеет четкие сроки, накладывает на весь коллектив и каждого обучающегося большую ответственность за выполнение взятых на себя обязательств.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с самыми элементарными азами тележурналистики. Создавая телепередачу, обучающиеся учатся ориентироваться в информационном пространстве, пишут сценарии, учатся общению и диалогу с разными людьми, берут интервью, выступают в роли ведущих телесюжетов. Большую часть технического обеспечения (операторская съемка, монтаж, озвучка, режиссура) берет на себя педагог. .

### **Задачи**

#### *Воспитательные*

- воспитывать трудолюбие и ответственность, навыки самостоятельности в самообслуживании, взаимопомощь, инициативность.

#### *Развивающие*

- содействовать становлению индивидуального творческого воображения, наблюдения, фантазии, умения видеть и слышать, изобразить, описать и озвучить многообразный мир;
- формировать умение работать в творческой группе;

#### *Обучающие*

- дать общее представление о технологии создания телепередачи, процессе съемки телесюжета;
- создать условия для первых проб ребенка в качестве тележурналиста, телеоператора, ведущего, монтажера, редактора, сценариста, интервьюера, комментатора, репортера;

### **Планируемые результаты:**

#### *Предметные:*

будут иметь представление о:

- специфике телевизионной информации;
- процессе создания медийной продукции;
- методике проведения интервью;
- о работе в разных проектных группах и в разном качестве (тележурналиста, телеоператора, ведущего, монтажера, редактора, сценариста, интервьюера, комментатора, репортера);

#### *Метапредметные:*

Будут уметь:

- выявлять интересные события и явления в повседневной жизни;
- оперативно собирать информацию и обрабатывать её;
- работать в кадре и за кадром;
- проводить интервью,
- писать сценарии передач,
- выразительно читать закадровые тексты.

#### *Личностные:*

Будут стремиться:

·выполнять практические задания самостоятельно, проявляя инициативу и помогая участникам команды.

## **Содержание программы**

### **Тема 1. Вводные занятия.**

**Теория.** О задачах курса. Правила техники безопасности. Телевидение как средство коммуникации.

**Практика.** Знакомство с обучающимися в форме интервью перед камерой. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Презентация курса. Ролевая игра «Планирование работы». Фотоотчёт.

### **Тема 2. Телепередача.**

**Теория.** Разговор об особенностях современного ТВ. Виды телепрограмм (познавательные, информационные, развлекательные) и специфика подачи материала. Основные этапы создания телепередач. Телевизионные специальности.

**Практика.** Просмотр разных видов телепередач, обсуждение. Просмотр типов и видов ведения тв-программ. Анализ эфирных сюжетов.

Работа над телепрограммой: планирование, выбор названия телепрограммы, выбор тем, разработка структуры. Учащиеся обсуждают, какие материалы войдут в эфир программы. Каждый выбирает наиболее интересную для себя тему. Определяют количество рубрик, предлагают свои идеи. Выступление перед группой на тему «Идея для телепередачи».

Поэтапное создание программы с момента разработки до полной готовности запуска в эфир. Выразительное чтение художественных и новостных текстов. Проба съёмок. Просмотр созданной телепередачи.

### **Тема 3. Телевизионный сюжет.**

**Теория.** Телевизионный сюжет: умение «рассказывать картинками». Взаимодействие корреспондента и видео оператора. Композиция телевизионного сюжета.

**Практика.** Просмотр разных видов и типов, обсуждение. Как и где искать темы для телевизионного сюжета. Создание телевизионного сюжета. Выбор тем сюжетов. Выступление перед группой со своим проектом. Игры «интервью» и «спец. корр.». Пробы съёмок тв-сюжета. План сюжета и сценарий съёмок. Распределение обязанностей.

Работа с микрофоном, петличкой и камерой.

Актуальная проектная деятельность (работа над созданием видеорепортажей, видеосюжетов, рекламы, презентации, подготовка информации для показа, написание статей).

Просмотр созданных телесюжетов. Обсуждение.

### **Тема 4. Теленовости.**

**Теория.** Организация работы в редакции новостей. Механизмы ньюсмейкинга на ТВ. Пути поступления информации в редакцию. Принципы отбора новостей; Организация работы съёмочной группы редакции новостей.

**Практика.** Просмотр и обсуждение отснятого видеоматериала. Чтение новостных текстов. Новостные ведущие. Просмотр съёмок, обсуждение. Съёмка новостного выпуска. Просмотр отснятого выпуска, обсуждение.

Критерии отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод. Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету. Подача информации: что и как.

Закадровые тексты. Репортаж с места событий. Просмотр. Разбор.

Работа с подбором материалов.

Просмотр созданной телепередачи. Обсуждение.

### Тема 5. Телеведущий.

**Теория.** Журналист в кадре. Роли телеведущего: интервьюер, комментатор. Специфика работы в прямом эфире.

**Практика.** Просмотр записи интервью и стендапов, сделанных мастерами. Разновидности передач и специфика работы ведущего в кадре в зависимости от формы передачи.

Подготовка «под ключ» телевизионного сюжета. Хронометраж – 1,5-2 мин.

Работа перед камерой ведущих. Съёмки. Просмотр. Анализ. Выпуск номера.

Игра «Гости в студии». Секреты создания интервью. Интервью. Цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Подготовка вопросов для интервью. Взаимодействие журналиста и оператора при съёмке интервью.

Как правильно вести себя в кадре: мимика, жесты, позы. Основы ТВ-макияжа. Почему камера «съедает» макияж? Выбор одежды для эфира. Цвета-«друзья» и цвета -«враги».

Как правильно читать закадровый текст: работа с интонацией. Для каждого жанра – своя интонация. Ребята учатся дифференцировать закадровые тексты и в зависимости от жанра подбирать нужную интонацию.

Просмотр созданной телепередачи. Обсуждение.

### Тема 6. Итоговые занятия.

**Практика.** Коллективное обсуждение итогов работы. Выбор трех лучших телесюжетов, лучшего телеведущего. Рефлексия. Итоговая диагностика. Анализ детских творческих работ.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата	Раздел, тема занятия	Кол-во часов
1		Вводное занятие <b>Теория.</b> О задачах курса. Правила техники безопасности. Телевидение как средство коммуникации. <b>Практика.</b> Знакомство с обучающимися в форме интервью перед камерой. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Презентация курса. Ролевая игра «Планирование работы». Фотоотчёт.	2
2		Телепередача <b>Теория.</b> Разговор об особенностях современного ТВ. Виды телепрограмм (познавательные, информационные, развлекательные) и специфика подачи материала. Основные этапы создания телепередач. Телевизионные специальности. <b>Практика.</b> Просмотр разных видов телепередач, обсуждение. Просмотр типов и видов ведения тв-программ. Анализ эфирных сюжетов. Работа над телепрограммой: планирование, выбор названия телепрограммы, выбор тем, разработка структуры. Учащиеся обсуждают, какие материалы войдут в эфир программы. Каждый выбирает наиболее интересную для себя тему. Определяют количество рубрик, предлагают свои идеи. Выступление перед группой на тему «Идея для телепередачи». Поэтапное создание программы с момента разработки до полной готовности запуска в эфир. Выразительное чтение художественных и новостных текстов. Проба съёмок. Просмотр созданной телепередачи.	2

3	<p>Телевизионный сюжет</p> <p><b>Теория.</b> Телевизионный сюжет: умение «рассказывать картинками». Взаимодействие корреспондента и видео оператора. Композиция телевизионного сюжета.</p> <p><b>Практика.</b> Просмотр разных видов и типов, обсуждение. Как и где искать темы для телевизионного сюжета. Создание телевизионного сюжета. Выбор тем сюжетов. Выступление перед группой со своим проектом. Игры «интервью» и «спец. корр.». Пробы съёмок тв-сюжета. План сюжета и сценарий съёмок. Распределение обязанностей.</p> <p>Работа с микрофоном, петличкой и камерой.</p> <p>Актуальная проектная деятельность (работа над созданием видеорепортажей, видеосюжетов, рекламы, презентации, подготовка информации для показа, написание статей).</p> <p>Просмотр созданных телесюжетов. Обсуждение.</p>	2
4	<p>Теленовости.</p> <p><b>Теория.</b> Организация работы в редакции новостей. Механизмы ньюсмейкинга на ТВ. Пути поступления информации в редакцию. Принципы отбора новостей; Организация работы съёмочной группы редакции новостей.</p> <p><b>Практика.</b> Просмотр и обсуждение отснятого видеоматериала. Чтение новостных текстов. Новостные ведущие. Просмотр съёмок, обсуждение. Съёмка новостного выпуска. Просмотр отснятого выпуска, обсуждение.</p> <p>Критерии отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод. Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету. Подача информации: что и как.</p> <p>Закадровые тексты. Репортаж с места событий. Просмотр. Разбор.</p> <p>Работа с подбором материалов.</p> <p>Просмотр созданной телепередачи. Обсуждение.</p>	2
5	<p>Телеведущий.</p> <p><b>Теория.</b> Журналист в кадре. Роли телеведущего: интервьюер, комментатор, Специфика работы в прямом эфире.</p> <p><b>Практика.</b> Просмотр записи интервью и стенд-апов, сделанных мастерами. Разновидности передач и специфика работы ведущего в кадре в зависимости от формы передачи.</p> <p>Подготовка «под ключ» телевизионного сюжета. Хронометраж – 1,5-2 мин.</p> <p>Работа перед камерой ведущих. Съёмки. Просмотр. Анализ. Выпуск номера.</p> <p>Игра «Гости в студии». Секреты создания интервью. Интервью. Цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Подготовка вопросов для интервью. Взаимодействие журналиста и оператора при съёмке интервью. Как правильно вести себя в кадре: мимика, жесты, позы. Основы ТВ-макияжа. Почему камера «съедает» макияж? Выбор одежды для эфира. Цвета-«друзья» и цвета -«враги».</p>	2



		Как правильно читать закадровый текст: работа с интонацией. Для каждого жанра – своя интонация. Ребята учатся дифференцировать закадровые тексты и в зависимости от жанра подбирать нужную интонацию. Просмотр созданной телепередачи. Обсуждение.	
6		Итоговое занятие. Практическая работа. Коллективное обсуждение итогов работы. Выбор трех лучших телесюжетов, лучшего телеведущего. Рефлексия. Итоговая диагностика. Анализ детских творческих работ.	2

## VI. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Оценочные материалы

Небольшой срок реализации программы – 6 дней – не дает возможности отследить изменения, произошедшие с обучающимися в нравственном, эстетическом, ценностном и др. аспектах. Поэтому, ставя воспитательные задачи, мы создаем условия для личностного развития обучающихся, но не проводим специальную диагностику воспитательных результатов.

Подведение итогов реализации программы осуществляется в форме коллективного обсуждения результатов работы и определения трех лучших телесюжетов.

### Система оценки достижения планируемых результатов Мониторинг результатов образовательного процесса

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого параметра	Периодичность измерений	Диагностическая процедура
Теоретические знания, предусмотренные программой	Соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям	1 уровень (минимальный) – ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять специальные термины;	Вводный (первичный) контроль в начале изучения	Викторина
		2 уровень (средний) – объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ , употребляя специальную терминологию, ребенок допускает ошибки; 3 уровень (максимальный) – ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период, термины употребляются осознанно и правильно	Итоговый контроль по завершению программы	Викторина
Практические умения, предусмотренные программой	Соответствие практических умений пр	1 уровень (минимальный) – ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений;	Вводный (первичный) контроль в начале изучения	Диагностическое упражнение

	ограммным требованиям (ожидаемым результатам)	2 уровень (средний) – объем усвоенных умений составляет более, чем ½; 3 уровень (максимальный) – ребенок овладел практически всеми умениями, предусмотренными программой за конкретный период	Итоговый контроль по завершению программы	Педагогическое наблюдение занятиях, анализ созданных телесюжетов
Творческие навыки	Креативность в выполнении и заданий (уровень творчества при создании телесюжетов)	1 уровень (начальный, элементарный уровень развития креативности) – ребенок в состоянии выполнить лишь простейшее практическое задание педагога 2 уровень (репродуктивный уровень) – в основном выполняет задания на основе образца, по аналогии; 3 уровень (творческий уровень) - выполняет творческие практические задания (с большой выраженностью творчества)	1 раз в конце обучения по программе	Педагогическое наблюдение на занятиях, анализ созданных телесюжетов
Творческая активность	Участие в творческой работе	0 уровень (недопустимый): ребенок не демонстрирует потребности в данной деятельности; 1 уровень (минимальный): участник одной проектной группы; 2 уровень (средний): участник двух проектных групп; проба в качестве двух-трех должностей; 3 уровень (максимальный): участник трех и более проектных групп, проба в качестве трех и более должностей	По завершению программы	Презентация результатов творческой работы

## Методические материалы

### Дидактическое и методическое обеспечение

#### I. Методические материалы для педагога:

1. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии мероприятий, памятки:
  - 1.1. Комплексы оздоровительно-профилактических упражнений, предотвращающих и снижающих утомление обучающихся (для среднего школьного возраста).
  - 1.2. Подборка различных игр, упражнений, тренингов, тестов, опросников, скороговорок, разминочных фраз, стихов.
2. Диагностический инструментарий:
  - 2.1. Викторина «Телевидение – это ...» для входной и итоговой диагностики знаний;
  - 2.2. Критерии оценки готовых творческих работ (телесюжетов);
  - 2.3. Дневник педагогических наблюдений.

#### II. Литература для педагога и учащихся

Для детей:

1. Айсберг, Е. Телевидение?.. Это очень просто! /Е. Айсберг; Пер. с франц. Изд. 3-е, доп. — М. : Энергия, 1974. — 175 с. — (Массовая радиобиблиотека. Вып. 845).

Для педагога:

- 1.Борецкий, Р.А. Беседы об истории телевидения: Лекции, прочитанные на факультете журналистики МГУ. / Р.А. Борецкий. – М. : Икар, 2012. – 212 с.
- 2.Борецкий, Р.А. Журналист ТВ: за кадром и в кадре. / Р.А. Борецкий, Г.В. Кузнецов. – М. : Искусство, 1990. – 153с.
- 3.Брус, Л. Диктор телевидения / Льюис Брус; Пер. с англ. В. Ткаченко; Послесловие и примечания Л. Золотаревского. — М. : Искусство, 1973. — 200 с.
- 4.Вольнец, М.М. Профессия: оператор: Учебное пособие для вузов. / М.М. Вольнец – М. : Аспект-Пресс, 2007. – 160 с. – (Телевизионный мастер-класс).
- 5.Долинин, Д. Киноизображение для «чайников». Учебное пособие для студентов-режиссеров и операторов, абитуриентов. / Дмитрий Долинин. - СПб. : Изд-во СПб Университета кино и телевидения,; 2009. – 240 с.
- 6.Ефимова, Н.Н. Звук в эфире: Учебное пособие для вузов. -/ Н.Н. Ефимова. – М. : Аспект-Пресс, 2005. – 142 с. – (Журналистика).
- 7.Каминский, А. Статьи о монтаже. [Электронный ресурс] / Студия «Видеотон». –Режим доступа : [http:// videoton.ru > Articles/orpho\\_edit.html](http://videoton.ru/Articles/orpho_edit.html)
- 8.Красный, Ю. Е. Мультфильм руками детей : Кн. для учителя / Ю.Е. Красный, Л. И. Курдюкова. - М. : Просвещение, 1990. - 175 с.
- 9.Кронгауз, М. А., Муравенко, Е. В. Школа в каникулы // Новый педагогический журнал. 1997. № 3. СПб. - С. 64–72.
- 10.Лотман, Ю.М. Диалог с экраном. / Ю.М. Лотман, Ю.Г. Цивьян. – Таллинн : Александра, 1994. – 215 с.
- 11.Окунев, Г.С. Основы киномонтажа: Пособие по монтажу для работников кино и телевидения. / Г.С. Окунев. - СПб. : Издательство СПб академии культуры, 1998. -82 с.
- 12.Родари, Дж. Грамматика фантазии: Введение в искусство придумывания историй. /Джанни Родари; Пер. с итал. Ю.А. Добровольской. - М. : Прогресс, 1978. – 240 с.

### III. Дидактические материалы для учащихся:

- 1.Наглядные пособия: подборки книг, графиков, картинок, карточек, репродукций, иллюстрирующих теоретический материал занятий.
- 2.Медиапособия:
  - 2.1. Подборка видеоматериалов (мультфильмы, художественные фильмы, детские фильмы, телепрограммы), составленная педагогом;
  - 2.2. Медиапрезентации по темам занятий;
  - 2.3. Подборка музыкальных фонограмм для практических занятий.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, использованной при составлении программы**

1. Буйлова Л. Н., Кленова Н. В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? Практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2005
2. Газман, О.С. Каникулы: игра, воспитание: Книга для учителя / О.С. Газман; Под ред. О.С. Газмана. – М. : Просвещение, 1988. - 157 с.
3. Гигиенические требования к условиям обучения школьников в современных образовательных учреждениях различного вида (СанПиН 2.4.2.1178-02).
4. Горский В.А. Методологическое обоснование содержания, форм и методов деятельности педагога дополнительного образования // Дополнительное образование. - 2003. - №2

5. Закон Санкт-Петербурга от 17 июля 2013 года №461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге».
6. Конвенция о правах ребенка.
7. Матвеев Л. П. Основы спортивной тренировки. - М.: Физкультура и спорт, 2007.
8. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа», утверждена Президентом Российской Федерации Д.А.Медведевым 04.02.2010 года, приказ № 271.
9. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273.